



Povzetek projekta Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020, 2. odpiranje, za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: **Bachovi cvetni plesi in njihova uporaba v glasbeni šoli (BCPGŠ)**

- V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovo (neustrezno področje izbrišite):

-

01 - Izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev

02 - Umetnost in humanistika

2. V sodelovanju z: (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

Univerza v Ljubljani in Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani v sodelovanju z Kreativnost, zasebna glasbena šola Arsem, d.o.o.

3. Besedilo:

- Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

Izobraževanje v glasbenem šolstvu, ki poteka pri inštrumentu in nauku o glasbi, zahteva visoko stopnjo motivacije, pozornosti in koncentracije. Omenjena področja so temeljna v glasbenem napredovanju. Zaradi vse večjega pojavljanja težav na slednjih področjih, ki ovirajo glasbeni napredek, smo izvedli petmesečni projekt Bachovi cvetni plesi (BCP). BCP, ki so nastali na podlagi cvetnih esenc zdravnika splošne medicine in homeopata dr. E. Bacha in latvijske plesalke A. Geng, se plešejo v krogu, posamezne plesne koreografije pa imajo pozitivne učinke na um, telo in srce, kar so pokazali rezultati tujih in domačih raziskav.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Bachovi cvetni plesi in njihova uporaba v glasbeni šoli je bil projekt, s katerim smo skušali odgovoriti na naraščajočo potrebo v glasbeni šoli po obvladovanju stresa in koncentracije. Učitelji in učenci se v glasbeni šoli srečujejo z različnimi izzivi, ki jih predstavlja glasbeni in instrumentalni pouk (fina motorika, psihična priprava, razvoj sluha...). ob tem pa nimajo orodij, s katerimi bi pri sebi in učencih dosegli potrebno sprostitev, obvladovanje stresa ipd. Projekt je preverjal uporabnost Bachovih cvetnih plesov kot metode za večanje koncentracije, umiritev... V projektu so sodelovali učenci in učitelji Zasebne glasbene šole Arsem, ki so pouk dva meseca in pol dopolnjevali s plesanjem posebnih plesov v krogu, ki so povezani z različnimi čustvenimi stanji. Študenti so vodili ples v razredu in opazovali napredek učencev pri pouku. Pokazalo se je, da so bili učenci večinoma zelo motivirani za ples, po njih pa je bila njihova koncentracija izrazito boljša. Pri vseh učencih smo na

koncu projekta zaznali pozitivne spremembe v njihovem igranju in odnosu do pouka. O enakih pozitivnih učinkih pa poročajo tudi učitelji, ki so se udeležili plesnih treningov. Bachovi cvetni plesi torej predstavljajo primeren pripomoček, ki razbije monotonost učne ure, preko gibanja poveže telo in glasbo, poleg tega pa pomaga uravnati učenčevo in učiteljevo psihično stanje, kar pripomore h kvaliteti pouka in glasbenega izvajanja

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

V izvedbeni fazi smo spremljali učinke vključenih BCP pri pouku inštrumenta in 1., 2. in 3. razreda nauka o glasbi, pri 8-ih opazovanih učencih. Opazovanje je potekalo v obdobju dveh in pol mesecev. Plesi so se izvajali pred začetkom in med potekom ure. Zanimalo nas je, kako plesi učinkujejo na emocionalno stanje, motivacijo, pozornost in koncentracijo. Pred uvedbo plesov smo preverili izhodiščno stanje kot iztočnico za primerjanje sprememb na opazovanih področjih. Končni rezultati projekta so pokazali pozitivne učinke BCP pri večini opazovanih učencev. Učinki so izstopali pri igri na inštrument, pri katerem je raven motivacije, pozornosti in koncentracije pri večini učencev pozitivno narasla. Visoka raven osredotočenosti je izstopala na nastopih in končnih izpitih. Opazili smo pozitivne učinke na emocionalnem področju pri dveh učencih (boljše razpoloženje, znižana raven po potrebi stalnega usmerjanja pozornosti nase). Predvidevamo, da so plesi pozitivno učinkovali tudi na razvoj posluha pri enem učencu (pevski ambitus se je razširil). O podobnih opažanjih so poročali tudi učitelji opazovanih učencev. Tudi pri učencih nauka o glasbi smo opazili višji stopnjo pozornosti in zbranosti po izvedbi BCP. Učenci so poročali o naklonjenosti do plesov in interes za njihovo nadaljnje izvajanje v prihodnjem šolskem letu.

Pozitivni rezultati projekta imajo pomemben potencial za področje glasbenega šolstva. Bachovi cvetni plesi, ki so pokazali pozitivne učinke na področju motivacije, pozornosti in koncentracije, imajo svojo uporabno vrednost in predstavljajo možen aplikativni doprinos v slovenskem glasbenem šolstvu. Diseminacija Bachovih cvetnih plesov lahko podpre učni proces pri individualnem in inštrumentalnem pouku in spodbuja glasbeni napredek in razvoj učencev. Zaradi dostopnosti plesov, ki ne zahtevajo dodatnih finančnih obremenitev, pa bo vključena plesna dejavnost podprla učitelje glasbenih šol pri njihovem delu, saj v glasbenem šolstvu socialne in svetovalne službe ne delujejo. BCP omogočajo vključitev različnih populacij in imajo tako tudi svojo širšo družbeno korist.

4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).

Slikovno gradivo: plesi, glasba in fotografije.

